



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Н.И. Булик



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по актерскому мастерству
«Хобби-театр»**

Возраст обучающихся: от 18 лет
Нормативный срок освоения программы: 1 год

Авторы-составители:
Ершов А.В., педагог
дополнительного образования

Консультант: Колташова А.В.,
методист

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 8 от 21.05.2024 г.

Тюмень, 2024

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- паспорт программы	3
- пояснительная записка.....	5
- цель и задачи программы.....	7
- планируемые результаты.....	8
- содержание программы.....	11

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- учебный план.....	13
- календарный учебный график.....	13
- методические материалы.....	13
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	17
- рабочая программа воспитания	22
- календарный план воспитательной работы.....	23
- формы аттестации.....	34
- оценочные материалы.....	34
- условия реализации программы.....	40
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	40
- список литературы.....	41

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству «Хобби - театр»

Программа направлена на изучение индивидуальных особенностей обучающегося, на раскрытие и совершенствование творческой, артистической природы, знакомство с основными теоретическими понятиями дисциплины, историей возникновения театрального искусства.

Данная программа по театральному искусству предназначена для всех желающих вне зависимости от актерских данных. Программа реализуется в течение 1 года в объеме 72 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся со спецификой актерской деятельности, артистической этикой и основами сценического действия. Изучают понятия характер и характерность. Осваивают основы сценического действия и общения.</p> <p>На стартовом уровне одним из самых важных критериев оценки работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие актёров на сценической площадке. Все усилия направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики и снятие зажимов.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся старше 18 лет без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p>	Групповая: «Театр НАШ» - от 10 человек	1 год - 36 учебных недель	«Театр НАШ» От 18 лет и старше

Аннотация к рабочей программе:

дисциплина Актерское мастерство (минимум 72 ак. ч.)

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и актерских способностей. У обучающихся формируются представление о сценическом искусстве, основах актерской работы, происходит снятие зажимов. В результате освоения программы, обучающиеся получают базовые знания о принципах работы актера на площадке, правилах построения этюда, внешней и внутренней технике актера, взаимодействии с партнерами, работе актера над пьесой и ролью.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), художественной направленности по актерскому мастерству «Хобби – театр» разработана на основе:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (изм. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (рег. в Минюсте 28.08.2018 г. № 52016).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Театральное искусство является неотъемлемой частью культуры и способом передачи и освещения различных аспектов жизни. Театр способен развивать эмоциональное восприятие зрителей, вызывать у них разнообразные чувства и эмоции.

Театр позволяет актеру погрузиться в альтернативную реальность, почувствовать себя частью истории или событий, происходящих на сцене. Это дает

возможность расширить свои горизонты, познать новые культуры и мировоззрения, а также просто отдохнуть и расслабиться от повседневных забот.

Одним из главных достоинств театрального искусства является то, что оно способно обращаться к широкой аудитории, независимо от возраста, пола или социального статуса. Таким образом, театр объединяет людей и способствует формированию культурного сообщества.

Кроме того, театр может являться мощным инструментом социальных изменений и активного воздействия на общество. Многие постановки и спектакли затрагивают актуальные проблемы и вызывают обсуждение, что помогает привлечь внимание к важным вопросам и поощрить общественную активность.

Актуальность В современном мире бытовые вопросы и проблемы занимают огромную часть жизни. В связи с этим остро стоит запрос на отвлечение от рутинных дел и самореализацию в творчестве, параллельно с решением бытовых вопросов, тратя на это незначительное количество времени. Наша программа способна удовлетворить данную потребность.

Для достижения этой задачи, а также учитывая спрос на дополнительные образовательные услуги художественной направленности была разработана данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хобби - театр». Данная программа позволяет не только задействовать родителей учеников ДШАМ Театра «НАШ», но и привлечь к театральному искусству взрослых людей, не имеющих возможности заниматься.

Программа сочетает в себе авторские наработки педагогов детской школы актерского мастерства театра «НАШ»

Уникальный подход и **новизна** в обучении взрослых актеров, позволит реализовать свои способности на сцене.

Направленность программы- художественная направленность.

Язык обучения: русский язык.

Объем и срок реализации программы: нормативный срок освоения программы: 1 год в объеме не менее 72 академических часов.

Адресат программы: программа предназначена для всех желающих от 18 лет и старше

Наполняемость групп: от 10 человек.

Форма занятий: групповая

Режим занятий: составлен с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (очная форма – 1 час - 45 минут; с использованием дистанционных технологий академический час составляет 45 мин).

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем актерской работы.

Основой этого уровня являются упражнения на снятие зажимов, органическое существование на сцене и развитие внешней и внутренней техники актера.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

По окончании программы, желающие могут продолжить дальнейшее совершенствование актерских навыков.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Сферрум, Discord. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Telegram или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Цели и задачи программы

Основная **цель** освоения программы: формирование начальных навыков актерского мастерства.

Задачи программы.

Обучающие:

- Сформировать навыки актёрского мастерства
- Обучить методике работы над ролью в спектакле.
- Выявить и развивать индивидуальные творческие способности
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня).
- Познакомить учащихся с историей и основными законами театрального, актерского искусства, их ролью в духовной жизни общества

Развивающие:

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Владение пластической выразительностью тела.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Освоение теоретических знаний, истории театра

Воспитательные:

- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Укрепление речевого аппарата
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
 - Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
 - Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающие:

- овладеть основами органического существования на сцене
- овладеть оценкой факта
- обладать пониманием логики поведения героя;
- уметь самостоятельно работать над пьесой и ролью;
- овладеть чувством сцены;
- овладеть навыком взаимодействия с партнером;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;

Метапредметные:

Воспитательные:

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- овладеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Личностные:

Развивающие:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах сценической деятельности

За счет включения в программу теоретических и практических разделов у обучающихся развиваются не только начальные актерские навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и более глубоко понять специфику театрального искусства.

Программа включает в себя следующую *дисциплину*:

Актерское мастерство (минимум 72 ак.ч.).

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и актерских способностей обучающихся, формируются навыки органичного существования на сцене, осуществляется снятие зажимов, формируются основы сценической культуры. В процессе освоения дисциплины у обучающихся формируются навыки создания сценического этюда.

В результате освоения дисциплины обучающийся получает углубленные знания о теоретических основах актёрского мастерства, законах сценического действия и общения, учится работать над этюдом под руководством режиссера, общаться с партнером на площадке, грамотно и объективно оценивать чужое и собственное исполнение, контролировать волнение при выходе на сцену.

Промежуточная аттестация проходит в форме показательных выступлений, педагогического наблюдения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация видео материалов);
- практический (тренинги и упражнения, создание этюдов, импровизационные игры);
- посещение спектаклей и концертов для повышения общего уровня развития занятия;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному искусству «Хобби-театр»

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули) / разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Актерское мастерство	72	8	64	Педагогическое наблюдение, показательные выступления

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
Стартовый	36 недель	2	2 занятия в неделю по расписанию, 45 минут

Содержание учебного плана

Дисциплина: «Актерское мастерство»

Теория (8 ч).

- История театра
- Основы системы Станиславского

Практика (64ч).

- Специфика актерской деятельности
- Упражнения на органы чувств;
- Основные элементы внутренней и внешней техники актера;
- Метод физических действий и психофизическое самочувствие;
- Техника речи (дикция, артикуляция);
- Основы сценического общения
- Сценическая практика;
- Техника безопасности при работе на сцене;
- Характер и характерность;

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, показательных выступлений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом, проходят в виде контрольных уроков, открытых занятий. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре по итогам полугодия и итоговая аттестация в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Программа рассчитана на один год обучения. В конце первого полугодия проводится показ учебных этюдов, с целью контроля уровня освоения программы. В конце второго полугодия проводится показ спектакля на отчетном концерте коллектива. Результаты контроля усвоения программы хранятся у педагога.

Данная программа не предполагает выдачу свидетельства об окончании.

Критерии оценки показательных выступлений:

- Органичность существования;
- Отсутствие сценических зажимов;
- Уровень веры в предлагаемые обстоятельства;
- дикция и артикуляция (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- Способность держать характерность;

Высокий уровень – органичное, свободное, живое существование на сцене. Высокий уровень веры в предлагаемые обстоятельства. Отсутствие видимых зажимов и актерских штампов. Высокий уровень самостоятельной работы над ролью, стабильное посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень – псевдоорганичное существование, владение техническими приемами актерского мастерства. Присутствие зажимов, не влияющих, на протекание этюда (роли). Низкое количество актерских штампов

Низкий уровень – неестественное, наигранное существование на сцене. Высокое количество штампов. Слабый уровень работы над ролью. Прогулы репетиций.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
	Итого (кол-во / %)	/	/	/	/	/	/	

Педагог _____ / _____

Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
4								
	Итого (кол-во / %)	/	/	/	/	/	/	

Педагог _____ / _____
Член аттестационной комиссии _____ / _____

**Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплине
«Актерское мастерство»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	<p>1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков</p>	<p>1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.</p>	<p>1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся уверенно владеет основами органичного сценического существования. - Видимые физические зажимы отсутствуют; - Имеет хорошо сформированные начальные навыки работы над ролью, создания характеристики; - Обучающийся хорошо знает правила безопасности при репетиции и нахождении на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся не уверенно владеет органичного сценического существования. - Имеет плохо сформированные начальные навыки работы над ролью, создания характеристики; - У обучающегося присутствуют физические зажимы, актерские штампы - Обучающийся плохо знает правила безопасности при репетициях и нахождении на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся не владеет основами органичного сценического существования.; - Не имеет сформированных начальных навыков работы над ролью, создания характеристики; - У обучающегося в большом количестве присутствуют заметные физические зажимы, актерские штампы; - Обучающийся не знает правила безопасности при репетиции и нахождении на сцене.

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств / возраст 18 лет и старше/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать</p>

<p>проявляется редко.</p>	<p>объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
---------------------------	--	--	---	--

Методические материалы Принципы и методы, технологии обучения

Методика театрального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные театральной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип совместной деятельности-сотрудничества («синергия», воспитание «корпоративного» характера, «соборность», «коллективизм»);
- *принцип межиндивидуальных связей (творческое взаимодействие)*
- *поисковой принцип «мастерской», «лаборатории»;*
- *принцип самодеятельности;*
- *принцип самоусовершенствования;*
- *принцип создания креативной среды;*
- *принцип сознательности и творческой активности;*
- *принцип игры;*
- *общепедагогические – принципы доступности, принцип научности, связи теории с практикой, продуктивности, ситуативности («здесь и сейчас»), систематичности, последовательности, целенаправленности и непрерывности саморазвития;*
- *принцип воспитывающего обучения;*

В процессе обучения актерскому мастерству обучающийся не только приобретает знания о театральном искусстве, у него формируются, совершенствуются не только сценические навыки, но и развивается его эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие физиологических способностей таких как: ритмическое чувство, , координационные способности, ловкость.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Содержательное раскрытие этих принципов направлено на художественное развитие уникальности индивидуально творческой личности. В основе структуры студийной работы в театральном коллективе стартового уровня обучения лежит, естественно, дальнейшее пошаговое освоение всех театральных дисциплин с усиленным акцентом на самостоятельное творчество. Для этого руководитель творческого объединения должен создать атмосферу, способствующую творческой самостоятельности.

В основу всего цикла реализации процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему:

Метод игры - Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет»;

Метод «исключения» Ежи Гротовского. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

Метод «тотального выражения» Ежи Гротовского. Подразумевает включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

Метод «физических действий» К. С. Станиславского. Подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера на площадке. Это первый этап работы актера над ролью;

Метод «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

В работе с обучающимися используются различные образовательные **технологии:**

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровье сберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

Игровые технологии

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Театральные игры направлены на развитие фантазии, воображения, логики, веры в предлагаемые обстоятельства, импровизации. Позволяют в доступной форме познакомиться с процессом и особенностями актерской работы.

Коллективная творческая деятельности

Коллективно – творческая деятельность при создании драматических и пластических этюдов развивает навыки сценического и бытового общения, помогает выявлять и снимать зажимы. Позволяет выявить лидерские качества и склонности определенных учеников, их слабые и сильные стороны.

Информационно-коммуникативные технологии

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных учеников; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания воспитанника, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Здоровьесберегающие технологии

- разминка мышечного аппарата перед занятием;
- подготовка к работе – создание эмоционального настроения;

Прежде чем начинать занятия по актерскому мастерству, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- асинхронная гимнастика.

Рабочая программа воспитания

В детской школе актерского мастерства театра «НАШ» при работе с программой «Хобби - театр» проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, взрослых оказание поддержки и сопровождение, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи, взрослых.
- Формирование адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-

транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках.	2024 - 2025 г.	г. Тюмень	Ершов А.В.
		Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей.	2024 - 2025 г. г.	г. Тюмень	
			2024 - 2025 г. г.	г. Тюмень	
2.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних		1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Ершов А.В.
			1 раз в квартал		
	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма		1 раз в квартал Апрель, май Ноябрь, декабрь	ДТиС «Пионер»	Ершов А.В. Педагог и психолог

3.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	<p>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</p> <p>-Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</p> <p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета» Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <p>Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p> <p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
4.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты
5.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.		1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

6.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.		По графику проведения 1 раз в квартал	ДТис «Пионер»	Педагог и психолог
7.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса		По необходимости Сентябрь, май Январь 2023 По необходимости	ДТис «Пионер»	Ершов А.В.
8.	Работа с родителями	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки). Проведение мастер – классов для родителей обучающихся.	Август Сентябрь Сентябрь В течение учебного года В течение учебного года Декабрь, май	ДТис «Пионер» ДТис «Пионер» ДТис «Пионер»	Ершов А.В.

9.	Методическая работа. Личный творческий план педагога.	<p>Работа по совершенствованию методического обеспечения учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование образовательной программы. - Разработка материалов для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, сценарии и др. <p>Изготовление или приобретение наглядных и дидактических пособий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор литературы. - Систематизация фонотеки, видеотеки. - Апробация разработанных материалов на практике. - Разработка материалов для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения и т.д.; - Подготовка творческих отчетов по реализации образовательной программы. - Разработка плана воспитательной работы. - Содержательное и эстетическое оформление кабинета; <p>Обучение на курсах повышения квалификации:</p> <p>Поездка на мастер-класс.</p> <p>Самообразование: посещение семинаров; посещение открытых занятий, с целью выявления интересного, перспективного опыта работы.</p>	<p>Методическая работа ведется каждую неделю по всем направлениям По графику проведения мастер классов и семинаров</p>	<p>ДТиС «Пионер» По графику проведения мастер классов и семинаров</p>	<p>Ершов А.В.</p>
----	--	---	--	---	-------------------

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года положениями об этих мероприятиях.

Условия реализации программы.

Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.

Кадровое обеспечение программы:

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
Колонки	2
пульт	1
Рабочий стол	1
Стулья	15

Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Актерское мастерство
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Актерское мастерство
Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности»	Актерское мастерство
Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, теория и практика	Актерское мастерство
Морозова Г. «Сценический бой»	Сценический бой
Морозова Г. «О пластической композиции спектакля»	Сценическое движение
Козляникова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»	Сценическая речь

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Тренировочную форму: черные трико, черная футболка;
2. Удобная мягкая обувь (джазовки, балетки, кеды);
3. Тетрадь для записей.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год: в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время

массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием ил и в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.